

Epochen der deutschen Literatur



1795–1835

Romantik

Auslöser der Romantik

- Reaktion auf kalte Vernunft
- Enttäuschung über Revolution
- Industrialisierung
- Napoleonische Kriege

Typische Merkmale

- Sehnsucht nach dem Unendlichen
- Nacht, Traum, Unbewusstes
- Das Fantastische (Märchen)
- Mittelalter-Begeisterung
- Gefühl über Vernunft

Kernidee

Das Geheimnisvolle und Unendliche ist wichtiger als das Rationale



1830-1848

Vormärz

Auslöser des Vormärz

- Politische Unterdrückung
- Soziale Missstände
- Kampf für Demokratie
- Revolution 1848

Typische Merkmale

- Politisch engagiert
- Literatur als Waffe
- Freiheit und Gerechtigkeit
- Gesellschaftskritik
- Rebellisch

Kernidee

Literatur muss die Gesellschaft verändern und für Freiheit kämpfen



1880-1900

Naturalismus

Auslöser des Naturalismus

- Industrialisierung und soziales Elend
- Darwinismus und Wissenschaftsgläubigkeit
- Kritik am verkümmerten Realismus

Typische Merkmale

- Milieu-Theorie (Umwelt prägt den Menschen)
- Hässliches, soziales Elend
- Sekundentext (detailgenau)
- Dialekt und Umgangssprache
- Determinismus

Kernidee

Die Wirklichkeit zeigen, wie sie wirklich ist – ohne Beschönigung

1900



1800

NOVALIS

Georg Philipp Friedrich von Hardenberg (1772-1801)



Joseph von Eichendorff (1788-1857)

1815-1848 Biedermeier

Auslöser des Biedermeier

- Nach Napoleonischen Kriegen
- Restauration und Zensur
- Rückzug ins Private

Typische Merkmale

- Idylle und Beschaulichkeit
- Unpolitisch
- Häusliches Glück
- Kleine Alltagsfreuden
- Natur im Kleinen

Kernidee

Glück findet man im Privaten, nicht in der Politik



Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)



Heinrich Heine

(1797-1856)



Georg Büchner

(1813-1837)

1848-1890 Realismus

Auslöser des Realismus

- Geshetterte Revolution 1848
- Industrialisierung
- Wissenschaftlicher Fortschritt

Typische Merkmale

- Nüchterer Blick auf Wirklichkeit
- "Poetischer Realismus" (verklärt)
- Gesellschaftskritik (gemäßigt)
- Bürgertum im Fokus
- Detailgenau

Kernidee

Die Wirklichkeit zeigen, wie sie ist – aber mit künstlerischer Verklärung



Theodor Fontane (1819-1898)



Gottfried Keller (1819-1890)

1890-1920 Impressionismus

Auslöser des Impressionismus

- Reaktion auf harten Naturalismus
- Orientierung an impressionistischer Malerei
- Fin de Siècle (Jahrhundertwende)

Typische Merkmale:

- Flüchtige Stimmungen
- Subjektive Wahrnehmung
- Andeutung statt Ausmalung
- Synästhesie (Ver Mischung der Sinne)
- Schönheit der Oberfläche

Kernidee

Festhalten flüchtiger Augenblicke und subjektiver Eindrücke

