

Epochen der deutschen Literatur



1890-1933

Moderne



- Auslöser der**
- Rasante gesellschaftliche Veränderungen
 - Technischer Fortschritt
 - Weltkriege und Kulturkrise
 - Psychoanalyse (Freud)

- Typische Merkmale**
- Vielfalt verschiedener Strömungen
 - Experimentell
 - Bewusstseinsstrom
 - Großstadt als Motiv
 - Krise des Individuums

Kernidee
Bruch mit Traditionen – Suche nach neuen Ausdrucksformen

1910-1925

Expressionismus

- Auslöser der**
- Vorahnung/Erleben des 1. Weltkriegs
 - Industrielisierung und Entfremdung
 - Rebellion gegen Vätergeneration
 - Moderne Großstadt-Angst

- Typische Merkmale**
- Verzerrung der Realität
 - Schrei, Ekstase, Angst
 - Ich-Zerfall
 - Provokation und Schock
 - Reihungsstil, fragmentarisch

Kernidee
Ausdruck innerer Gefühle statt äußerer Wirklichkeit



1933-1945

Exilliteratur

- Auslöser der**
- Machtübernahme der Nazis 1933
 - Bücherverbrennung
 - Verfolgung kritischer
 - 2. Weltkrieg

- Typische Merkmale**
- Warnung vor Faschismus
 - Sehnsucht nach Heimat
 - Politisch engagiert
 - Verschiedene Gastländer
 - Verlust der Leserschaft

Kernidee
Literatur im Widerstand gegen den Nationalsozialismus aus dem Exil



1945-1990

Nachkriegsliteratur

- Auslöser der**
- Geteiltes Deutschland
 - Wirtschaftswunder
 - Verdrängung der NS-Zeit
 - Kalter Krieg

- Typische Merkmale**
- Vergangenheitsbewältigung
 - Gruppe 47
 - Kritik an Verdrängung
 - Realistische Darstellung
 - Moralische Fragen

Kernidee
Aufarbeitung von Krieg, Schuld und Wiederaufbau

1900



Thomas Mann
(1875-1955)



Hermann Hesse
(1877-1962)

1910-1933

Avantgarde



- Auslöser der**
- Kulturkrise nach 1. Weltkrieg
 - Sinnverlust und Zivilisationskritik
 - Politische Radikalisierung

- Typische Merkmale**
- Radikaler Bruch mit Tradition
 - Provokation und Schock
 - Nonsens- und Lautsprache
 - Collage/Montage, Fragmentierung
 - Experiment mit Typografie und Layout

Kernidee
Radikales Experimentieren und Zerstörung alter Kunstformen

1918-1933

Literatur der Weimarer Republik



- Auslöser der**
- Ende 1. Weltkrieg, Revolution
 - Politische Instabilität
 - Wirtschaftskrisen
 - Aufstieg des Nationalsozialismus

- Typische Merkmale**
- Neue Sachlichkeit (kühl, objektiv)
 - Großstadtromane
 - Sozialkritik
 - Reportagestil
 - Zeitungssprache

Kernidee
Nüchternes Gesellschaftskritik in unsicheren Zeiten

1945-1950

Trümmerliteratur



- Auslöser der**
- Ende 2. Weltkrieg
 - Zerstörte Städte
 - Moralischer Zusammenbruch
 - "Stunde Null"

- Typische Merkmale**
- Trümmer- und Ruinen
 - Nüchternes, karge Sprache
 - Kurzgeschichten
 - Heimkehrer-Thematik
 - Schuldfrage

Kernidee
Beschreibung der Zerstörung und Neuanfang nach dem Krieg

ab 1960

Gegenwartsliteratur



2000

Auslöser

- Vielfalt von Stilrichtungen (Pluralismus, Postmoderne)
- Mischung von Hochkultur und Popkultur
- Fokus auf Identität, Gender, Migration, Klima, Digitalisierung
- Autofiktion und Spiel mit Realität und Fiktion
- Experimentelle Formen und Medienbezüge (z.B. Chat, Social Media)

- Typische Merkmale**
- Pluralität der Formen
 - Mediengesellschaft
 - Globalisierung
 - Identitätsthemen
 - autofiktionales Erzählen



Alfred Döblin
(1878-1957)



Franz Kafka
(1883-1924)



Gottfried Benn
(1886-1956)



Georg Trakl
(1887-1914)



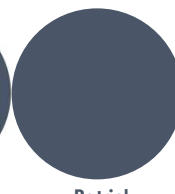
Max Frisch
(1911-1991)



Heinrich Böll
(1917-1985)



Günter Grass
(1927-2015)



Patrick Süskind
(*1949)